**Изобразительное искусство**

**Выпускник научится:**

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

различать особенности художественной фотографии;

различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

понимать изобразительную природу экранных искусств;

характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

различать понятия: игровой и документальный фильм;

называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

понимать основы искусства телевидения;

понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Тематическое планирование 5 класс
 Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Кол-во часов | Наименование разделов, тем | Примечание |
|  1. |  1 | **Древние корни народного искусства (9 часов)**Древние образы в народном искусстве. |  |
|  2. |  1 | Убранство русской избы |  |
| 3-4 |  2 | Внутренний мир русской избы. |  |
|  5. |  1 | Конструкция декоративных предметов народного быта. |  |
|  6. |  1 | Русская народная вышивка. |  |
|  7. |  1 | Народный праздничный костюм. |  |
| 8-9. |  2 | Народные праздничные обряды. |  |
| 10. | 1 | **Связь времён в народном искусстве (8 часов)**Древние образы в современных народных игрушках. |  |
| 11. | 1 | Искусство Гжели. |  |
| 12. | 1 |  Городецкая роспись. |  |
| 13. | 1 | Хохлома. |  |
| 14. | 1 |  Жостово. Роспись по металлу. |  |
| 15. | 1 | Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба на бересте. |  |
| 16-17 | 2 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |  |
| 18-19. | 2 | **Декор, человек, общество, время (10 часов)** Зачем людям украшения. |  |
| 20-21 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |
| 22-23-24 | 3 | Одежда говорит о человеке. |  |
| 25-26 | 2 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. |  |
| 27 | 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |
| 28 |  1 | **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**Современное выставочное искусство |  |
| 29-30 | 2 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) |  |
| 31-32 | 2 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) |  |
| 33-34 | 2 | Создание декоративной композиции «Здравствуй лето!» |  |

**Тематическое планирование 6 «А», «Б» класс**

 **Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Наименование разделов, тем | Примечание |
|  1. | 1 | «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.» |  |
|  2. | 1 | «Рисунок – основа изобразительного творчества» |  |
|  3. | 1 | «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий» |  |
|  4. | 1 | «Пятно- как средство выражения. Ритм пятен» |  |
|  5. | 1 | «Цвет. Основы цветоведения» |  |
|  6. | 1 | «Цвет в произведениях живописи» |  |
|  7. | 1 | «Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения» |  |
|  8. | 1 | «Реальность и фантазия в творчестве художника» |  |
|  9. | 1 | «Изображение предметного мира – натюрморт» |  |
|  10. | 1 | «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» |  |
|  11. | 1 | «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива» |  |
|  12. | 1 | «Освещение. Свет и тень» |  |
|  13. | 1 | «Натюрморт в графике» |  |
|  14. | 1 | Цвет в натюрморте |  |
|  15. | 1 | «Выразительные возможности натюрморта» |  |
|  16. | 1 | «Образ человека – главная тема в искусстве» |  |
|  17. | 1 | «Конструкция головы человека и её основные пропорции» |  |
|  18. | 1 | «Изображение головы человека в пространстве»  |  |
|  19. | 1 | «Портрет в скульптуре»» |  |
|  20. | 1 | «Графический портретный рисунок.» |  |
|  21. | 1 | «Сатирические образы человека» |  |
|  22. | 1 | «Образные возможности освещения в портрете» |  |
|  23. | 1 | «Роль цвета в портрете»  |  |
|  24. | 1 | «Великие портретисты прошлого» |  |
|  25. | 1 | «Портрет в изобразительном искусстве XX века»  |  |
| 26 -28 | 3 | «Жанры в изобразительном искусстве» |  |
|  29. | 1 | «Изображение пространства» |  |
|  30. | 1 | «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.» |  |
|  31. | 1 | «Пейзаж – большой мир.» |  |
|  32. | 1 | «Пейзаж – настроение. Природа и художник» |  |
|  33. | 1 | « Пейзаж в графике. Городской пейзаж» |  |
|  34. | 1 | «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл» |  |

**Тематическое планирование 7 «А», «Б» класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Примечание |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. | 1 |  |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 |  |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | 1 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |  |
| 14 | Форма и материал. | 1 |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | 1 |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. | 1 |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |
| 21 | Живое пространство города. | 1 |  |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | 1 |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. | 1 |  |
| 24 | Городской дизайн. | 1 |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | 1 |  |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | 1 |  |
| 31 | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |
| 32 | Встречают по одёжке. | 1 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |  |